**ACTIVIDAD ORAL INDIVIDUAL (AOI)**

**PASOS:**

1. Leer el texto una o dos veces para entenderlo. Subrayar las palabras que no conoce.
2. Leer de nuevo y comenzar anotar y tomar notas- Si gusta puede utilizar diferentes colores para diferenciar las 5 categorías de los grandes 5 del análisis profundo.
3. Organizar el esquema que utilizará para hablar.
4. Utilice el siguiente link, el cual le ayudará con las transiciones:  <http://www.smart-words.org/linking-words/transition-words.html>

**INTRODUCCIÓN:**

* El siguiente pasaje/fragmento pertenece a (novela, obra de teatro, poema) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ escrito por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en (tiempo período) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Un poco de información sobre el autor (como, “Faulkner es importante porque él ha sido considerado el padre del modernismo y ha creado un nuevo estilo de escritura llamado corriente de conciencia.”  O “Hurston es importante porque ella fue inspirada por el movimiento Renacentista Harlem Renaissance y fue la primera escritora de color que escribía historias de personas de color como humanos, no como esclavos.”)
* Este pasaje particularmente es importante porque…. (explique el contexto del pasaje, como “Esto particular pasaje es del capítulo de Addie, debido a que es el único capítulo donde el lector puede ver la perspectiva de Addie, la madre en la novela”).
* Explique en qué género está escrito...novela, poemas, cuentos...etc. (prosa, verso, forma de expresión del autor: narración, descripción, diálogo, argumentación)
* Movimiento literario, características.

\* Los 5 grandes  ANÁLISIS - Asegúrese de analizar de los 5 grandes pasos qué es y por qué el autor los ha incluido...cuál es el propósito y qué efecto tienen en el lector.

**AUDIENCIA/PROPÓSITO**

* ¿Quién es la audiencia?  ¿Cómo lo sabe?  Use ejemplos textuales para apoyar sus ideas.
* ¿Cuál es el propósito del pasaje?  ¿Qué efecto produce en el lector?  Use ejemplos textuales del porque es el propósito.

**CONTENIDO/TEMA/CONTEXTO**

* Contenido de 40 líneas - ¿qué está pasando? **(APARTADOS)**
* Contexto (algunas veces) - político, social, cultural, económico, histórico **(CONTEXTO)**
* Enlista una variedad de temas y sub temas. Encuentra ejemplos textuales que apoyen los temas. **(TEMA PRINCIPAL Y SECUNDARIOS)**

**TONO/MODO**

* Ejemplos de lenguaje del texto que representen el tono y modo (Revise en google el siguiente documentos de palabras que describen tonos)<https://docs.google.com/document/d/1cpG9LtdilNF5mCaa-E3ZUDgQl8u17B5Sf29Rme_dhOQ/edit?usp=sharing>
* Modo - emoción evocada en los personajes y/o en el lector. Provee ejemplos textuales.

**RECURSOS ESTILÍSTICOS/TÉRMINOS LITERARIOS**

* <http://www.tnellen.com/cybereng/lit_terms/>
* Imagen, Simbolismo, corriente de conciencia
* Lenguajes - coloquial, popular/dichos, culto, científico/técnico, literario/poético, estándar inglés/español
* POEMA: rima, métrica…

**ESTRUCTURA**

* Descripción de cómo está el pasaje estructurado (párrafos, oraciones, etc.)
* Diálogo o monólogo o soliloquio.
* Negrita, subrayado, cursiva. .
* Errores gramaticales
* Narración, descripción, argumento.
* 1era persona (protagonista), 2da persona (testigo), 3era persona (omnisciente)
* Aumentativo, diminutivo, despectivo.

**CONCLUSIÓN:**

* Retomar los temas e ideas importantes.
* Juicio crítico del pasaje.
* Retomar el por qué el pasaje es importante
* Reacción que provoca el autor en el lector.